

L'immagine descrive la concezione per cui l'anima vede in tre modi diversi.

I cerchi sono concentrici o creano intersezioni, in questo modo possono indicare rapporti di inclusione o semplice interazione. I rapporti non sono da interpretare come se ci trovassimo di fronte a diagrammi di Eulero-Venn.

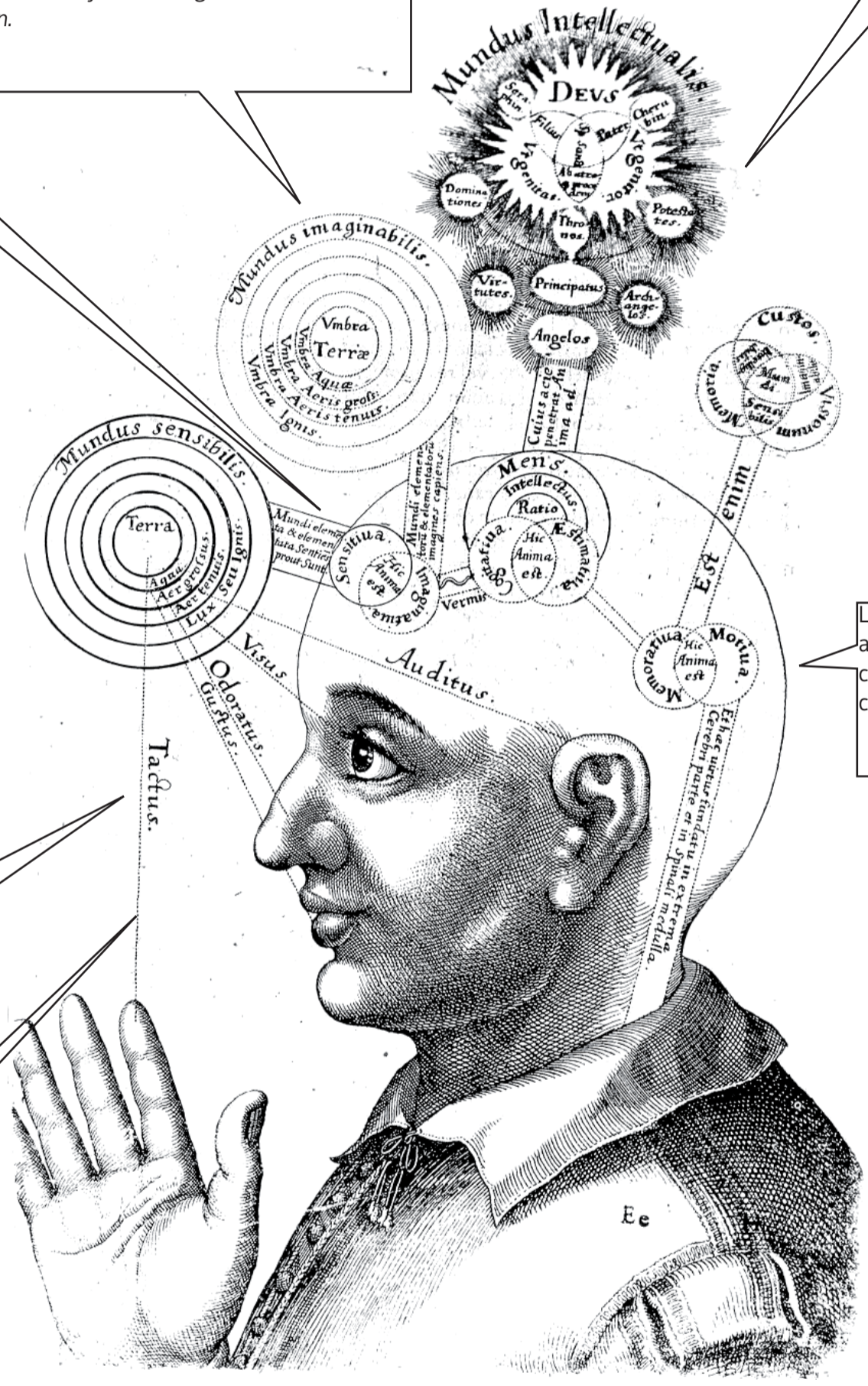
Il peso visivo indica la preminenza del Mundus Intellectualis rispetto agli altri mondi e anche la sua "affidabilità".

Le linee doppie sono continue o tratteggiate. Le linee doppie continue indicano un passaggio dal mondo esterno verso l'interno del corpo. Le linee doppie tratteggiate indicano invece relazioni interne al corpo (anche se visualizzate al di fuori).

I rapporti complessi tra i diversi mondi (sensibile, immaginabile, intellettuale), i cinque sensi e le facoltà del pensiero sono resi in maniera sinottica.

La collocazione delle parole in punti specifici del diagramma consente di risparmiare la spiegazione verbale dei collegamenti.

Le linee singole servono solo per connettere i diversi aspetti del Mundus Sensibilis con i cinque sensi e non indicano relazioni tra gli elementi dell'anima.



Le relazioni tra i concetti sono rese attraverso cerchi concentrici, cerchi che si intersecano e linee che li collegano.